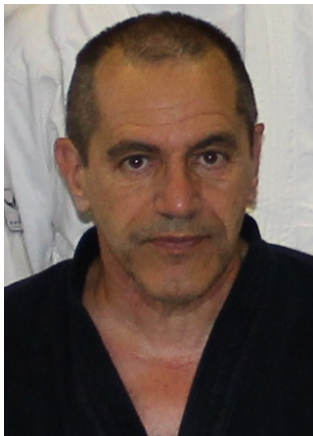


# MÉMOIRE POUR L'ÉQUIVALENCE DU GRADE 7ÈME DANG World Federation of Vietnam Vocotruyen (WFVV)

Le 27 septembre 2017



**Jean-Pierre ROUVIERE**

*né le 01/04/1947*

*enseignant depuis 1976*

*Fondateur du style Aiki Vu Dao école Van Hué*

## Introduction

Je m'appelle Jean-Pierre Rouvière, j'ai 70 ans. Je suis né en 1947 à Bordeaux. J'ai grandi essentiellement dans le sud de la France où j'ai étudié les arts martiaux dès l'âge de 16 ans. Après avoir étudié le Karaté, j'ai découvert l'Aïkido des premières années et qui représentait un art de combat très efficace. Malheureusement son évolution ne m'encouragea pas à suivre les fédérations qui allaient l'administrer. Par la suite, j'ai rencontré le Maître Nguyen Cong Tot avec qui j'ai pratiqué le Viet Vu Dao et qui m'a permis de découvrir une autre vision de la voie martiale. C'était la voie que je cherchais.

Au travers des arts martiaux vietnamiens, j'ai fondé mon propre style mais qui se nourrissait déjà de l'apport de plusieurs disciplines.

J'ai consacré ma vie à ce projet. A l'aiki Vu Dao, mais de manière générale aux arts martiaux.

En 2013, je subissais un accident cérébral (AVC) dont les pronostics étaient pessimistes. Je sais au fond de moi-même que c'est cette même pratique des arts martiaux qui m'a permis de relever la tête et de déjouer tous les avis négatifs.

Parmi ceux qui m'ont soutenus dans cette épreuve, je retrouve bien sûr mes proches, mais également tous ceux qui m'ont accompagnés dans ces années de pratique et qui sont devenus des amis.

## ***Les arts martiaux***

Les arts martiaux font partie d'un concept universel destiné à unir les hommes au travers d'une pratique d'origine guerrière et appliquée en temps de paix. C'est parce que ces techniques sont empreintes de notions d'agressivité, d'engagement total et parfois définitif, qu'elle s'approchent des valeurs essentielles de l'homme : la vie, la mort. Présentées à chaque instant dans nos techniques elles nous rappellent à quel point toute volonté de destruction est vouée à l'échec. Puisqu'au final nous sommes tous égaux devant la maladie, la douleur, le désespoir ou la mort.

Les arts martiaux sont apparus dans des pays où se défendre était une priorité pour la survie et à des époques où la protection de l'individu n'avait pas forcément d'importance.

Mais ils sont généralement apparus dans des pays qui possèdent une empreinte culturelle et historique forte. C'est ainsi qu'ils se sont rapidement associés à des valeurs comme l'honneur, le courage, l'effort, la patience, et d'autres concepts qui dépassaient les simples besoins de combattre.

Du Vietnam à la France en passant par la Chine, le Japon, l'Inde, la Thaïlande, la Mongolie ou bien encore la Pologne, les arts martiaux ont rejoint la culture de ces pays et en représentent une composante essentielle.

Aujourd'hui le monde reste instable et en proie à de nombreux conflits présents et à venir. Les arts martiaux sont une occasion de nous unir réellement autour d'une cause commune. Faisons fi de ces différences de culture et puisons dans nos origines diverses une force de réflexion qui nous aidera à être meilleurs. C'est le précepte que j'ai toujours voulu suivre. Mon expérience est issue de diverses pratiques martiales mais garde une unité de pratique logique que je vais vous exposer.

## ***De l'influence du Vietnam dans ma recherche***

Le Vietnam reste un pays cher à mon cœur. D'abord pour raison familiale mais également de part sa conception des arts martiaux. Dans ce pays, chaque village peut être créateur d'une école, d'un style.

Contrairement à l'occident qui a choisi de limiter un art à un style officiel dans chaque discipline.

Je trouve ça tellement réducteur et ignorant des qualités et des différences enrichissantes de chacun.

La Fédération des Arts Martiaux Vietnamiens Traditionnels (FAMTV) et par extension la World Federation of Vietnam Vocotruyen (WFVV) ont réalisés ce que beaucoup n'avaient pas réalisés jusque là : reconnaître les différences, les styles de chacun et les regrouper dans un groupe solide et destiné à les faire évoluer.

# ***L'histoire de l'aikivudao et l'apport des arts martiaux dans ma pratique***

L'Aiki Vu Dao école Van Huê est historiquement associé aux familles Nguyen Van Huê (Vietnam) et Rouvière (France).

En effet, Maître Nguyen Van Huê était un fonctionnaire discret et consciencieux, qui a vécu à Hanoï, à cheval sur le 19e et le 20e siècle. Reconnu pour ses grandes qualités tant professionnelles qu'humaines dans ce début de siècle difficile sur le plan économique et politique, Maître Van Huê était particulièrement attaché aux traditions familiales et à l'histoire et la culture de son peuple.

Ainsi a-t-il toujours cultivé une certaine pratique familiale de son art martial, peu connue, et son épouse, Nguyen Thi Hiêu, l'a toujours secondé, à ses côtés pour soulager et réconforter les pratiquants, et les amis de la famille, dans les moments difficiles. Toujours discret, il a préféré ne pas développer son art, appris de ses ancêtres, au-delà du cercle familial et de quelques amis, ne souhaitant pas suivre des modes et des agendas plus commerciaux. Profondément attaché à la tradition, il était néanmoins bien conscient des évolutions de son époque, et de la dynamique sociale et culturelle qui allait déboucher sur nos sociétés modernes. Il savait qu' « un arbre sans fruit ne peut que se dessécher et mourir seul, mais [qu'] un arbre sans racine ne porte pas de fruit ». Par ses réflexions, souvent en avance sur ses contemporains, il nous inspire encore aujourd'hui pour que notre pratique martiale soit sur une base technique traditionnelle solide, un esprit guerrier mais ouvert et fraternel, et d'une dynamique technique adaptée à nos sociétés modernes.

Les enseignements de Maître Nguyen Van Huê ne sont pas seulement une pratique sportive et martiale. Il s'agit d'une leçon de vie, d'une leçon d'humanisme, dans le respect des ancêtres, de nos familles et de nos contemporains.

C'est à une époque plus récente que l'école vietnamienne traditionnelle Van Huê va croiser la culture occidentale moderne.

En effet, ayant beaucoup voyagé, sa famille s'installe en France.

Pour ma part, je fut d'abord un pratiquant assidu de karaté dans les années 60, école Shotokan et Wado ryu, élève de Maître Caudrelier (Montpellier) et de Maître Guyetand (Marseille), et du Viet Vu Dao, élève de Maître Nguyen Cong Tot.

Rapidement, je devint instructeur d'aïkido (Diplôme d'État Français, Union Nationale d'aïkido, 1976), formé auprès de Maîtres Benhaim (élève de Maître Mutsuro Nakazono) et de Maître André Nocquet.

Puis je rencontre et épouse la petite fille (née à Saigon en 1955) de Maître Nguyen Van Huê. C'est alors la rencontre, sur le sol français, de l'Aikido-Budo et de l'école traditionnelle Van Huê, qui va donner naissance à l'Aiki Vu Dao.

Suivant les volontés de mes maîtres d'Aikido-budo et de la famille de Nguyen Van Huê, J'ai travaillé d'abord à la structuration de l'enseignement sous forme de programmes adaptés à la culture occidentale, avec l'aide de mon ami, le Maître Nguyen Cong Tot (Viet Vu Dao).

Les premiers cours d'Aiki Vu Dao (d'abord appelé Aiki-Budo-Viet) sont ouverts vers la fin des années 70, au sein de l'AKA Club (Marseille – France) en parallèle des cours de Viet Vu Dao.

Au fur et à mesure des années, l'Aiki Vu Dao école Van Huê a continué à recevoir des influences japonaises et vietnamiennes, notamment de l'école Hiroo Mochizuchi (Yoseikan), en particulier pour les leçons de sabre japonais (kata Iaido), et de l'école Tan - Luong (Viet Vu Dao), en particulier la dynamique d'adaptation au combat.

Ainsi, on peut noter que le kata des 5 principes d'immobilisation de l'Aiki Vu Dao (Ikkyo, Nikkyo, Sankyo, Yonkyo, Gokyo) est celui enseigné par Maître André Nocquet, qui l'avait appris de Maître Tadashi Abe.

Puis, avec l'aide de mes cadres nous avons structuré le kata projection, constitués des 5 techniques de projection de base (Irimi Nage, Kote Gaeshi, Shiho Nage, Uchi Kaiten Nage, Tenchi Nage). L'influence de Maître Gozo Shioda est également importante, au travers de quelques techniques des grades supérieurs (par exemple, Yubiashi, Kote Gaeshi Maki etc.).

Dans les années 80 est créée l'Association Autonome d'Aiki-Budo, Self Défense et Activités Duelles des Bouches-du Rhône et Régions Provence et Languedoc. Bien que rattachée aux écoles vietnamiennes depuis 1978, la nouvelle association s'affilie officiellement à la Fédération des Arts Martiaux Vietnamiens (FFAMV)

En 1987 je deviens Directeur Technique National, et 4e Dang d'Aikido-Budo. L'école compte 6 clubs dans le département des Bouches-du-Rhône : l'Aka-Club et le club de la Batarelle, où j'enseigne, le club du Canet (Alain Nouar 2e Dang et Patrick Mora 1e Dang), le club de la Pomme (Marcel Aviles, 1e Dang), le club Hopkinson (Pierre Caparros, 1e Dang), Rognac (Georges Ramel, 1e Dang).

Dans les années 90, des clubs supplémentaires seront ouverts : clubs Jean Jaures, Le Merlan, Les Lilas à Marseille (Franck Larocca, 2e Dang), à Gap (Jean-Michel Rouvière, 2e Dang), à Villeneuve les Maguelones (Michel Rouvière, 3e Dang) et à Fresno, USA (Jean-Marc Huguet, 5 e Dang).

C'est dans ces années-là que l'école Van Huê sera connue sous le nom d'Aikibudo-Viet, affiliée à la Fédération Française des Arts Martiaux et Discipline Affinitaire (FFAMDA), regroupant également le Viet Vu Dao. L'Aikibudo-Viet se fera connaître lors de nombreuses démonstrations dans le cadre de différents événements (« la nuit des arts martiaux », « paroles d'enfants »...)

Entre 1988 et 1991, Maître Hiroo Mochizuki confie à son élève au sein du Yoseikan Budo, Georges Ramel, l'enseignement du lai-do auprès de notre école. Les 6 premiers kata iaido, école Mochizuki, sont alors intégrés dans la formation de ceintures noires de l'Aiki Vu Dao.

En 1990, Maître Mochizuki me propose de prendre la responsabilité de l'enseignement de l'Aiki au sein du Yoseikan-Budo. Je décline alors cette proposition prestigieuse par loyauté envers la Fédération des Arts Martiaux Vietnamiens et le Viet Vu Dao auquel j'étais associé.

Lorsque la fédération mondiale des arts martiaux vietnamiens se structure, en 2014, sous l'impulsion du comité olympique vietnamien, l'Aiki Vu Dao, école Van Huê, décide de se doter d'une structure administrative propre, avec la création de la Fédération Aiki Vu Dao France et l'affiliation à la World Federation of Vo Co Truyen Vietnam (WFVV). Ainsi, 5 de ses membres ont obtenu un Diplôme Fédéral reconnu par l'État Vietnamien : Jean-Pierre Rouvière (7e Dang, Cap

17/18), Patrick Cottet (Cap 15/18), Christophe Jammi (Cap 15/18), Alexandre Garcia (Cap 15/18) et Jean Gaudart (Cap 15/18).

La fédération a l'honneur d'être parrainée par Maître Truong Van Bao (Ecole Thieu Lam Phat Gia Quyen). L'Aiki Vu Dao a un représentant élu qui siège au bureau exécutif élargie de la WFVV, également nommé au conseil de surveillance de la WFVV.

Cette structuration a permis également le développement international, avec la formation d'instructeurs fédéraux et l'ouverture au Mali, au Maroc et aux USA.

## ***Le style que je souhaite voir perdurer au delà de ma pratique personnelle.***

Les arts martiaux apportent une philosophie de vie, une condition physique et un équilibre important pour celui qui s'astreint à leur discipline. C'est probablement grâce à eux que malgré la maladie, j'ai pu conserver une pratique régulière ces dernières années en dépit de diagnostics défavorables sur mon évolution.

Mais au delà de ma pratique personnelle, il me faut désormais permettre aux pratiquants d'aiki vu dao de continuer cet art martial et de le faire évoluer.

Développer notre école c'est aussi la faire grandir dans la communauté des arts martiaux vietnamiens. Je m'engage dès à présent à m'impliquer dans ce développement.

A ce jour, plusieurs salles sont en cours d'ouverture ou le sont déjà, en France et à l'étranger (Mali, Maroc). Notre objectif est de poursuivre efficacement ces créations, de pérenniser notre présence en France, en Europe et de nous rapprocher très rapidement d'écoles au Vietnam qui partagent nos valeurs afin de proposer aux pratiquants toujours plus de possibilités d'échanges, de stages, et de rencontres avec de nouveaux pratiquants, cadres et maîtres.

Mon objectif ou espoir est de voir d'ici quelques années plusieurs centaines de pratiquants réunis lors d'un évènement international dans une pratique commune de l'Aiki vu dao tout en conservant les valeurs traditionnels des arts martiaux.

Ma pratique est diversifiée dans plusieurs arts martiaux, mais comme ma vie reste partagée entre plusieurs origines.

Cette diversité est une richesse que je ne saurais rejeter. J'ai passé mon existence à la transmettre aux cadres qui désormais poursuivent cet enseignement. Je souhaite qu'ils continuent dans cette voie, et la perpétuent vers les prochaines générations de pratiquants d'aiki vu dao.

# Historique de mon parcours dans les arts martiaux

Ce descriptif reprend les différentes dates et pratiques dans les arts martiaux vietnamiens, plus généralement asiatiques, les formations et diplômes. Il se veut à l'image d'une pratique basée sur l'ouverture aux autres, la tolérance et le partage.

- 1963 : début du KARATE, Cours SAINT LOUIS à MONTPELLIER avec Maître CAUDRELIER, professeur FIGUIERE
- 1964 : début de l'aïkido en parallèle du Karaté à Montpellier
- 17/11/1968 : ceinture noire 1 dan D'AIKIDO FFJDA
- PASSEPORT SPORTIF N 014930 délivré le 06/09/68
- Carte d'enseignant par l' UNION NATIONALE D'AIKIDO N° 7609122 E en 1976
- Certificat de self- défense police nationale France 01/04/1976, brevet de moniteur de sport de combat et de défense ministere de la justice france
- diplôme fédéral de professeur orientation Aiki-Budo 10/05/1978, Aiki-Do 13/06/1979
- diplôme du mérite sportif par la fédération française des médailles jeunesse et sport par le comite départemental des bouches du Rhône France
- cap 15/18 par vietnam traditional martial arts federation le 28/07/2010
- médaille de bronze de la jeunesse et des sports 10 juillet 2012
- assistant master of martial arts le 8/08/2014 Lamdong Traditional Arts Federation pour Aiki Vu Dao - AIKI-BU-DO VIÊT – FFAMDA
- cap 17/18 par vietnam traditional martial arts federation
- 2015 – Création de l'association FAKVDF et dépôt du terme Aki Vu Dao auprès de l'INPI.
- 2015 – affiliation de la FAKVDF auprès de la FAMTV et WFVV